

**«ПРИНЯТО»**  
Педагогический Совет  
протокол № 1  
от «28» августа 2022г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ С.И.Тайлакова  
приказ № 28/6 от 05.09.2022

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности: «Юный художник»**

**5- 6-7 классы**

**Составитель:** Дементьева Раиса Петровна  
учитель технологии, ИЗО  
высшая квалификационная категория

**2022-2023 учебный год**

## Пояснительная записка

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ст.11 п.2,3; ст.12 п.5,7; ст.17 п.2; ст 18 п.1,2,4; ст.28 п 3 п.п.2,4,5,6,9,10,11,13,21,п.6; ст.25; ст.29, ст.30, ст.58);
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
4. Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», зарегистрированного в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный номер №61573;
6. Письма Министерства просвещения РФ от 27 августа 2021 № АБ-1362/07 «Об организации основного общего образования обучающихся с ОВЗ в 2021/2022 уч. Году»;
7. Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

### Планируемые результаты

#### 5 класс

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

#### 6 класс

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  
характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;  
передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

#### **7 класс**

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;  
понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;  
различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;  
характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

**5класс** активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);  
владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

**6 класс** выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);  
понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

**7класс** использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное)

#### **5 класс:**

**Личностные результаты-** формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующей способности к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

**Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

**6 класс**

**Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

**7 класс:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

### Содержание учебного курса

**5 класс Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 15 час.**

Древние образы в народном творчестве.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 8 часов**

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Исторические картины. (исторический жанр).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества-2 часа**

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.-2 часа**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка -8 часов**

Пространственные искусства. Художественные материалы

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.

Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

**Итого: 34 часов**

**6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов**

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 3 часа**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

**Понимание смысла деятельности художника-13 часов**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве-7 часов**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).

**Итого: 34 часов**

**7 класс**

**Искусство полиграфии-3 часа**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12 часов**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 4 часа**

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -12 часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии.

**Итого 34 часов**

**3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
основного общего образования**

**5 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности обучающихся</b>
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	15	Древние образы в народном творчестве.	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
		Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы
		Русская изба: единство конструкции и декора.	1	Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
		Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	
		Орнамент как основа декоративного украшения.	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
	Праздничный	2	Понимать и анализировать образный строй народного	



	народный костюм – целостный художественный образ.		праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировоззрением наших предков. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов
	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, создавать атмосферу праздничного действия, общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции,
	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приемы кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе творческой работы.
	Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками
	Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение,

				эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой
		Жостово	2	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной манере в процессе выполнения творческой работы.
		Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву.	1	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приемы мезенской росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент.
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	8	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	2 - 1	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выразить авторскую позицию по выбранной теме.
		Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин)	1	Знать - имена известных художников анималистического жанра; - угадывать по манере письма произведения художников. Создавать рисунки с изображением животных с характерными
		Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.
		Исторические картины.	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих

		( исторический жанр).		мастеров.
		Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2	Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
		Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	Знать живописные произведения, посвященные ВОВ. Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами.
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	2	Российские художественные музеи. (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).	1	Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
		Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	1	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	2	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	Знать известные шатровые храмы 15-17 веков Москвы и подмосковья, анализировать конструкцию и украшения как новый вид архитектуры.
		Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1	Иметь представление и рассказывать о храмах Киевской Руси, их особенностях. Оценивать красоту архитектурных

				сооружений, украшений.
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	6	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	1	Называть пространственные и временные виды искусства, объяснять в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду и жанру искусства относится рассматриваемое произведение.
		Художественные материалы	1	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа, приобретать навыки работы графическими материалами
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Рассказывать о различных художественных материалах и их выразительных свойствах
		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
		Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала. Иметь навык сравнения и смешения красок для получения различных оттенков цвета
		Композиция. Натюрморт.	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения.

				Отрабатывать навык плоскостного изображения простых предметов. Осваивать простые композиционные умения изображения.
<b>Итого :</b>			<b>34</b>	
<b>6 класс</b>				
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	12	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.
		Многообразие форм окружающего мира.	1	
		Изображение объема на плоскости	1	Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел, натюрморт с натуры из геометрических тел.
		Освещение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов. Осваивать основные правила объемного изображения предметов. Передавать с помощью света характер формы.
		Натюрморт в графике.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта в различных техниках.
		Цвет в натюрморте	2	Приобретать представление о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
		Пейзаж. Правила	1	Получать представление о различных способах изображения

		построения перспективы		пространства, о перспективе как о средстве выражения. Приобретать навыки изображения на основе правил линейной и воздушной перспективы. Приобретать навыки передачи в цвете различных состояний природы.
		Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2	
		Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
		Пейзаж в графике.	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру, навыки создания пейзажных зарисовок.
<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	3	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
		Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	Получать представления о задачах изображения человека в русском искусстве 18 века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
		Жанровая живопись в	1	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение,

		произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века		эстетически оценивать жанровые произведения . Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	13	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2- 1	Приобретать представления о конструкции, строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке.
		Портрет в скульптуре.	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки работы лепки головы человека. Знакомиться с различными скульптурными материалами.
		Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски
		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение портрета с различных точек, характеризовать освещение в произведениях искусства. Овладевать опытом наблюдательности и постигать культуру восприятия реальности.
		Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин,	1	Узнавать и называть произведения великих портретистов русского и европейского искусства. Рассказывать об истории жанра портрета. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании портретного образа

		И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).		человека.
		Изображение фигуры человека и образ человека.	1	Приобретать представления о конструкции и пропорциях фигуры человека. Знать и уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
		Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	Узнавать и называть произведения великих художников русского искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.
		Пропорции и строение фигуры человека.	1	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения.
		Лепка фигуры человека.	1	Получить представление об истории скульптурного образа. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в мини-скульптуре.
		Набросок фигуры человека с натуры.	1	Получить представление о пропорциях фигуры человека. Обретаь навыки рисования схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения. Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.
		Основы представлений	1	Знакомиться с произведениями художников , преобретать



		о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)		опыт понимания и анализирования произведений, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	5	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	.Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет», выражения в произведениях бытового жанра Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать навыки композиционного построения в процессе работы.
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (К.П. Брюллов и др.).	1	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. характеризовать значение тематической картины в развитии русской культуры. Называть имена и узнавать картины известных художников
		Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	Приобретать представление о взаимосвязи исторического и мифологического жанров в ИЗО, характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска». Называть имена и узнавать картины известных художников. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь строить тематическую композицию.
		Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства в русском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета
	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском искусстве. Приобретать опыт строить	

		(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).		тематическую композицию на основе библейского сюжета
		Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на исторические темы в живописных произведениях «мироискусственников»
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	
<b>7 класс</b>				
<b>Искусство полиграфии</b>	3	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
		Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги,	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.

		рекламы, открытки, визитной карточки и др.		
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	13	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.
		От плоскостного изображения к объемному макету.	2	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов,
		Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
		Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.
		Цвет в архитектуре и	1	Получать представления о влиянии цвета на восприятие

		дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).		формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица).	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
		Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
		Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	Знать основные школы садово-паркового искусства, различать известные русские особняки 18-19 веков.
		Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1	Преобретать и применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
		История костюма.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.

		Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	4	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1	Иметь представление и рассказывать о главных элементах архитектуры Владимира, Н.Новгорода, их особенностях. Создавать разнообразные творческие работы в материале.
		Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	Знать имена выдающихся художников-иконописцев и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
		Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	Иметь представление и рассказывать о главных храмах Московского Кремля, их особенностях. Оценивать красоту храма в Коломенском, храма Покрова на Рву
		Изобразительное искусство бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1	Знать отличительные особенности парсуны, произведения известных мастеров. Узнавать и характеризовать архитектуру Московского барокко в Петербурге, Царском селе.
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	3	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард,	1	Знать отличительные особенности стилей искусства: модерн, авангард, сюрреализм. Уметь характеризовать произведения живописи XX в.

		сюрреализм).		
		Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	Знать основные отличительные особенности модерна в архитектуре, уметь проводить сравнительный анализ русской и зарубежной архитектуры
		Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	12	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
		Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)	1	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.
		Опыт художественно-творческой деятельности.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.

		Создание художественного образа в искусстве фотографии.		Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии
	1	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
		Изображение в фотографии и в живописи.	1	Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
		Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
		Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.
		Документальный,	1	Осознавать общность творческого процесса при создании

	игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).		любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.
	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	Приобретать представления о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.
	Художественно-творческие проекты.	1	Приобретение опыта выступления и защиты своего проекта. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
<b>Итого 34ч.</b>			